

نيران صديقة

إخراج
خالد مرعي

تأليف
محمد أمين راضي

دوامة الحياة فيها قلبي تاه
ليه كل واحد فينا ماشي في اتجاه

ذكر يا اااات
عشنا فيها دونا فيها م العذاب
ذكر يا اااات
من ماضينا دونا فيها ليل سراب
ذكر يا اااات

في الطريق
كثير مشينا وانتسينا في الطريق
وانتهينا ماعدش فينا شيء بريء

ذكر يا اااات
عشنا فيها دونا فيها م العذاب
ذكر يا اااات
من ماضينا دونا فيها ليل سراب
ذكر يا اااات

في الطريق
قلوب برينة قلوب غريقة في الطريق
والحقيق مش حقيقة في كل شيء

ذكر يا اااات
عشنا فيها دونا فيها م العذاب
ذكر يا اااات
من ماضينا دونا فيها ليل سراب
ذكر يا اااات

عمرو دياب

الشعلة الأولى

بعدت ليه ؟

٢٠٠٩

{بسم الله الرحمن الرحيم}

ليل-داخلي

مشهد ١

منزل نهال - الصلاة - الحمام - غرفة نوم رنا

نرى منزل يبدو عليه الحادثة في الديكور ويكتب على الشاشة يونيو ٢٠٠٩

تخرج نهال سماحة من احد الغرف - امرأة في منتصف الثلاثينات يبدو عليها الصرامة ولكن يعتلي وجهها القلق الشديد ويبدو انها تبحث عن شيء ما فتتجه بسرعة الى باب الحمام وتطرق عليه فلا يأتيها رد فتفتح الباب لتتظر بداخله فتجده فارغا فتعود لتقف في الصلاة وتفكر قليلا ثم تتجه الى باب غرفة رنا المفتوح مسبقا وتدخل الغرفة وتقف تنظر الى انحاء الغرفة حتى تقع عينيها على حاسب الي محمول ويبدو انه يعمل فتتج ه اليه تفتحه لتجد صورة نور توفيق مفتوحة على سطح المكتب

قطع

نهار-داخلي

مشهد ٢

مكتب منتج

تجلس نور توفيق - امرأة في غاية الجمال في منتصف الثلاثينات وان كان الزمن لم يبدأ فوضع لمساته على جبهة - امام كريم رزق رجل خمسيني يبدو عليه الوقار

يبدو على نور الاحباط الشديد

نور :

تلفزيون تاني يا كريم ؟

كريم :

خلينا واقعين يا نور .. انتي بتبيعي كويس قوي في التلفزيون .. لكن اخر فيلمين ما جابوش حتى نص حقهم

تنهد نور بضيق

نور :

طيب على الاقل هاتلي ورق من عكاشة .. انا زهقت من المسلسلات اللي بعملها دي

كريم :

هنشوف يا نور .. بس هدي اعصابك

تنهض نور تأخذ نفسا عميقا

نور :

انا هروح .. ابقى كلمني

قطع

مشهد ٣

نهار-داخلي

منزل نور - الصالة

تدخل نور الى شقتها الفاخرة وهي ممسكة ببعض المجلات والاطرف في يدها وترمي حقيبتها وتقلب في الاطرف حتى تقع عينيها على ظرف كتب عليه anniversary فتتظر له باستغراب شديد

قطع

مشهد ٤

ليل-داخلي

منزل نهال- غرفة نوم رنا

تضرب نهال على زر المسافة على الحاسب الالى فتتغير الصورة الى صورة مدحت محفوظ

قطع

مشهد ٥

نهار-داخلي

مباحث الآداب - مكتب مدحت

يجلس رجل يرتدي جلباب ابيض وغترة خليجي على رأسه أمام مكتب مدحت- رجل في نهاية الثلاثينات- الذي وقف أمام فتاة ترتدي ملابس خلية وخلفها وقف مخبران

بهدوء

مدحت :

المحفظة فيها حاجة ناقصة يا باشا

الوجل :

لا كلو تمام

بهدوء

مدحت :

قفل المحضر يا ابني

قطع

مشهد ٦

نهار-خارجي

سيارة مدحت

يدخل مدحت الى السيارة ويدير الكاسيت ليخرج صوت عمرو دياب يغني قائلا " بعدت ليه خلتنى اخسر احلى حاجة في دنيتي " فيلمح مدحت ظرف وضع تحت المساحات فينزل من السيارة ليلتقطه فيجده مكتوب عليه anniversary فيستغرب فيفتحه فيجد اد استغرابه

قطع

مشهد ٧

ليل-داخلي

منزل نهال- غرفة نوم رنا

تضرب نهال على زر المسافة على الحاسب الالى فتتغير الصورة الى صورة طارق يحي

قطع

مشهد ٨

نهار-داخلي

محطة فضائية - مكتب المدير

يجلس طارق يحي - رجل اربعيني يبدو شديد الوسامة وبشوش الوجه رغم نظره للمدير بغضب

طارق :

انا بطلع اقول قال الله وقال الرسول .. مش
هطلع اتكلم عن الوصلات واقول انها حلال
وحرام دي حاجة ما تخصرنيش

المدير :

بس في سياسة محطة كلنا ملتزمين بيها

وهو ينهض

طارق :

اقرا عقدي كويس .. وابقى كلمني بعدها

قطع

مشهد ٩

نهار-داخلي

محطة فضائية - غرفة المكياج

يجلس طارق على كرسي المكياج امام المرأة ينظر الى نفسه بضيق فيطرق احدهم على الباب

طارق :

ادخل

يدخل احدهم الى الغرفة ويتجه الى طارق ويناوله ظرف

الرجل :

ده جه لحضرتك يا افندم

يأخذ طارق الظرف المكتوب عليه anniversary وينظر له باستغراب

قطع

مشهد ١٠

ليل-داخلي

منزل نهال- غرفة نوم رنا

تضرب نهال على زر المسافة على الحاسب الالى فتتغير الصورة الى صورة تجمع كل من اميرة حشمت رأفت فريد هجرس

قطع

مشهد ١١

نهار-داخلي

فيلا رأفت - غرفة اميرة

يجلس رأفت - رجل اربعيني - على كرسي متحرك بعجل ويبدو مشلولا امام اميرة - امرأة في منتصف الثلاثينات يبدو عليها العملية بشدة في مظهرها

رأفت :

انا قولتلك هنجيب عمرو دياب

اميرة :

وانا قولتلك هنجيب تامر حسني . وللا هو عند السلام

رأفت :

انتي اللي بتعندي .. احنا كل سنة بنجيب عمرو .. ايه اللي جد

اميرة :

اللي جد اني بقيت بحب تامر اكثر

رأفت :

يبقى تجبيه في عيد ميلادك .. لكن ده عيد جوازنا لو مش هنتفق على اللي عايزينه .. يبقى بلاش خالص

اميرة :

بلاش خالص

قطع

مشهد ١٢

ليل-داخلي

منزل نهال- غرفة نوم رنا

تضرب نهال على زر المسافة على الحاسب الالى فتتغير الصورة الى صورة تجمع كل من اميرة حشمت رأفت عبد المجيد و طارق يحي و نور توفيق و مدحت محفوظ و نهال سلامة وهم اصغر سنا وتبدو الصور قديمة ويبدو عليهم السعادة والحب وهم ينظرون الى الكاميرا بينما يحاول كل منهم ان يضع قرون للآخر

يبدو على نهال الانهيار وتضع يدها على فمها ثم تغلق الحاسب وتحول ان تنظم نفسها

قطع

ليل-داخلي

بداية الفلاش باك

مشهد ١٣

فيلا رأفت - الهول

نرى فيلا رأفت وقد بدا ديكورها ديكور الثامنينات ويكتب على الشاشة فبراير ١٩٨٦ ونسمع في الخلفية في الصوت عمرو دياب ينهي اغنية هلا هلا قائلة " يا اغي حاجة لينا .. هلا هلا ..رديتوا روحنا فينا .. ده البعد عنكم نار والفرقة باستمرار .. الرحمة يا اهل الدار .. واحشنا والله يا امه " ونسمع تصفيق لنرى بعد ذلك كل من مدحت يجلس على الارض يدخن سيجارة بينما يمدد طارق جسده على كنبه الانتريه وفي الكنبه الاخرى تجلس نور التي رغم صغر سنها الواضح الا انها ترتدي ملابس تجعلها مثيرة للغاية بينما تجلس بجوارها اميرة وقد بدت رفيقه للغاية كالفراشات بينما تدخل نهال حاملة زجاجات كوكاكولا قديمة الشكل

نهال :

هلا هلا

تنتهي الاغنية فينهض مدحت ليتناول من نهال الزجاجات لتبدأ اغنية اخرى لعمرو دياب تقول " يصعب علينا تبعدوا وتتسونا ياللي بحنان الحب عودتنا " فيصمت الجميع ويستمعون الى الاغنية ثم ينظر طارق الى اميرة

طارق :

ممكـن يجي يوم علينا ننسى بعض ؟

اميرة :

وايه اللي هيخلينا ننسى بعض ؟؟؟ ما احنا مع بعض في نفس الجامعه .. ومدحت ما هو اتخرج من سنتين ثلاثة ولسه معانا .. ورأفت ما اهو اكبر منا بحبة حلوين ..ومش ناسينا

طارق :

ما بقولش على دلوقتي يا اميرة .. بقولك على بعدين

نور :

خلي بعدين لبعدين يا سي طارق .. واقفلوا الاغنية دي .. عشان مزاج طارق النهارده اكتئاب

تخلق نهال الكاسيت وتقترب من طارق

نهال :

اغنيلاك ايه يا طارقو عشان تفرفش

تطرق باظافرها على ركبته

نهال :
في كل حي ولد عترة وصيبا حنان .. وكلنا
جيرة وعشرة واهل وخلان

يردد الجميع الكوبليه ويبدون في التصفيق فتشده نهال من يده وتبدأ في الرقص معه بينما يصفق
الجميع لهم فيضحك طارق بينما ينظر مدحت بشيء من الضيق الى نهال وتبتسم اميرة ابتسامة
رقيقة عند رؤيتها لطارق يضحك بينما تنهض نور وتبدأ في الرقص بمياعة

يفتح رأفت الباب الخارجي للفيلا ويدخل ومعه لفافة ضخمة ويتجه بها اليهم

رأفت :
انا جيت

فيتجه الى اميرة ويمسك يدها ويقبل كفها برقة

مدحت :
كنت فين كل ده ؟

رأفت :
اخر مرة روحت ايطاليا شوفت في الفاتيكان
حاجة تهوس .. دوخت عليها ما عرفتش
اجيبها وصييت عليها .. لغاية ما جت النهارده

اميرة :
ده ايه ده

يقطع رأفت اللفافة فيظهر من تحتها كتاب ضخم ذو جلد سميك و واوراقه من الجلد الرفيع

قطع

ليل داخلي

مشهد ١٤

فيلا رأفت - غرفة المكتب

غرفة المكتبة تضم مكتب ضخمة على الجدران الأربعة للغرفة و بها مكتب متوسط الحجم وضع
عليها طبق متوسط الحجم به دماء وبجانبه كتاب ضخم ذو غلاف جلدي سميك واوراقه من
الجلد الرفيع وعلبة مشارط طبية وعدة بخاخات صغيرة

يقف الاصدقاء ملتفين حول المكتب

ويبدو ان هناك شيئ ما سبق ما سيحدث الان لم نراه

يمد طارق يده ليمسك المشروط ويجرح طارق أبهامه وينقط دمه داخل الطبق

ينظر طارق إلى مدحت الذي يمد يده هو الآخر ليأخذ مشروط من العلبة ويجرح أبهامه وينقط
دمه داخل الطبق

تقف كل من نور ونهال متسمرتان في مكانهما فتمد نهال يدها إلى مدحت الذي يمسك مشرط ويجرح إبهامها وتبدأ في تنقيط دمها داخل الطبق

تنظر الجميع إلى اميرة التي تنتظر إليهم بتردد

يمد طارق يده إلى بخاخة بنج ويمسكها ويرش بها على إبهام اميرة ثم يمسك مشرط ويجرح بها إبهامها وينقط دمها داخل الطبق

يمسك رأفت مشرط ويجرح به أصابعه وينقط به داخل الطبق

رأفت :

كده تمام

يفتح رأفت الكتاب الجلدي ويخرج من ريشة كتابه ويضعها في طبق الدم

يبدأ رأفت في إلقاء التعويذة عدة مرات وفجأة ينقطع النور

تصرخ نور مفزوعة

صوت طارق :

اهدي يا نور .. رأفت النور متعود انه يتقطع
؟؟

لا يأتيه رد

بحدة

صوت طارق :

رأفت .. بقولك النور متعود انه يتقطع

لا يأتيهم رد

يخرج مدحت من جيبه ولاعة ويشعل لهبها وينظروا جميعا على ضوءها إلى مكان رأفت فلا يجدوه واقفا

يشعل كل من طارق ولاعته ويتحرك هو ومدحت ليتجهوا إلى مكان رأفت فلا يجدوه ويجدوا الريشة واقعه على الارض

قطع

ليل داخلي

مشهد ١٥

فيلا رأفت - الهول

يقف كل مدحت وقد امسك ولاعة وأطلق لهبها ورفع يده بها عاليا بينما تقفا نورو اميرة ونهال متوترين

يضاء النور فيطفنوا الولاعات بينما يخرج طارق من الطريقة المؤدية إلى المطبخ يقف طارق على مقربة منهم

طارق :
هنوزع نفسنا على الفيلا.. وان شاء الله
هنلاقية .. أنا متأكد انه مقلب من مقالبه

اميرة :
أنا بقول كده برده

نور:
مقلب أيه .. الاوضة ما فهاش إلا باب واحد
وكان ورانا .. هيخرج منين

طارق:
مش وقته.. أنا ومدحت في الروف .. نهال
واميرة في اوض النوم .. ونور هنا

يتحرك الجميع بسرعة

قطع

ليل داخلي

مشهد ١٦

فيلا رافت - سطح الفيلا

يتفحص طارق ومدحت السطح

يأتيهما صوت صرخات نسائية، فيجريا بسرعة تجاه الباب

قطع

ليل داخلي

مشهد ١٧

فيلا رافت - غرفة النوم

يرقد رافت على الأرض غارقا في دمانه

تقف كل من نهال واميرة على عتبة الباب يرتجفان من الرعب والدموع تنهمر من عيونهما
يصل طارق ومدحت إلى الغرفة، فينظرا الجثة برعب بينما يندفع طارق إلى الجثة ليجس نبضها

تصل نور الى الغرفة فتتظر إلى طارق وهو يجس نبض جثة رافت الغارق في دمانه
يرتجف جسد طارق وهو يدير لهم وجهه وقد انسالت دموع من عينيه

طارق :
رافت مات

يغلق باب الغرفة بعنف

يدير الجميع رؤوسهم لينظروا إلى الباب بينما يتجه إليه مدحت ويحاول فتحه بعنف فلا يستجيب، فجأة يتهشم زجاج النوافذ والتسريحة وأبواب الدولاب

يتراجع الجميع ويلتحموا ببعض بينما يبدؤوا جميعا في الصراخ الهستيري

اميرة :

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .. أعوذ بالله
من الشيطان الرجيم

بفرع وهسترية وهي تحتضنه

نهال :

مدحت طلعتني من هنا يا مدحت

يعتدل رأفت لينظر لهم جميعا فتصرخ اميرة فزعا بينما ينظر له الجميع برعب يشوبه شيء من الدهشة إلا طارق الذي تنسلل إلى شفثيه ابتسامة

رأفت :

مدحت طلعتني من هنا يا مدحت

تتظر نور ابتسامة طارق ثم تنظر إلى رأفت الذي جلس على الأرض ينظر لهم بانتصار محتدة

نور :

انتوا الأثنين أسخف من بعض .. كان لازم
افهم إن في حاجة غلط من أول ما بدأت
تعارضه

تتظر اميرة إلى ما يحدث بعدم فهم بينما تصبح نهال بغضب وهي تمسح دموعها

نهال :

إلا كده بجد ده تهريج سخيف

ينفجر كل من طارق ورأفت ضاحكين

ينظر مدحت إلى نهال واميرة وهو يخلع حزامه

مدحت:

نهال .. نور .. ع الباب .. ما حدش يخرج

يتجه مدحت الى رأفت وطارق الواقفان بجوار بعضهما وعلى وجهيهما ابتسامة

رأفت :

لا لا .. بطل تهريج .. حزمة لا

يتقدم مدحت

مدحت :
هتقتربوا يعني هتقتربوا .. بحق ما كنتوا
هتخلوا فضيحة ظابط بجلاجل وهو عاملها
على نفسه .. هتقتربوا

بيدا رأفت في ضربهم بينما تضحك كل من نهال ونور واميرة

قطع

ليل داخلي

مشهد ١٨

فيلا رأفت - الهول

يجلس الأصدقاء السرة يضحكون بشده

نهال :
الله يخرّب بيتك كان قلبي هيقف والله
مدحت: بس لعبتوها صح ...

وهو يشير إلى طارق

مدحت :
.. والسمن ده هو اللي خلاها تدخل علينا في
الأول

نور :
أنا برده كنت مستغربا من معارضة طارق ..
طارق مش معارض بطبعه..أتريه عشان ما
حدش يعارض غيره وتبوظ اللعبة

مبتسما

طارق :
بس آيه راكوا في الإخراج

يضحك الجميع
وهي تنظر إلى ساعتها

اميرة :
مش ياللاه بقي .. أنا أتأخرت

ينهض الجميع فينظر لهم رأفت بضيق

رأفت :
ليه كده.. ما تخليكوأ شوية

قطع

مشهد ١٩

ليل-خارجي

فيلا رافت - حديقة الفيلا

يقف رافت أمام باب الفيلا يتابعهم بضيق وهم يمشون ويتهدد ويدخل الى الفيلا

قطع

مشهد ٢٠

ليل-داخلي

فيلا رافت - الهول

يستند رافت على باب الفيلا ويظل ينظر إلى الفيلا الممتلئة بالأثاث والخالية من البشر ثم ينظر إلى ساعته متهددا

رافت :

لسة بدري

ويتجه إلى غرفة المكتب

قطع

مشهد ٢١

نهاية الفلاش باك

ليل- داخلي

فيلا رافت - غرفة المكتبة

يمسك رافت الكتاب الجلدي ويبتسم بشده وهو يحمله ليضعه في المكتبة

رافت:

خليك أنت هنا بقي تذكّر

يتجه رافت إلى المكتب الموضوع عليه طبق الدماء فيجده خالي فينظر رافت إلى الأرض فلا يجد اثر للدماء عليها مستغربا

رافت :

ما اتفقتش معايا عليها دي يا طارق

يمط شفتيه ويحمل الطبق ويخرج

يسقط من كعب الكتاب الجلدي نقطة دم على الأرض

قطع

مشهد ٢٢

نهار-خارجي

مخرج المطار

يكتب على الشاشة يونيو ٢٠٠٩ بينما تخرج رنا فتاة في السابعة عشر من عمرها وتحاول ان توقف تاكسي

قطع

مشهد ٢٣

نهار-داخلي

فندق الاستقبال

تأخذ رنا مفتاح الغرفة من مظف الاستقبال وتتجه الى المصعد

قطع

مشهد ٢٤

نهار-داخلي

غرفة رنا

تضع رنا حقيبتها على الفراش وتفتحها لتخرج الكتاب الجلدي منها وتجلس على الفراش وتفتحه لنجد مكتوب بداخله بلون احمر قاني

قطع

مشهد ٢٥

نهار-خارجي

شارع

يخرج امجد رأفت - شاب في السابعة عشر - من بوابة النادي ويفتح سيارته وينطلق بها فجأة يجد رنا واقفة في طريقه فيحاول ان يفرمل ويتجاوزها ولكنه لا يستطيع فيصدمها فتسقط ارضا فينزل بسرعة من السيارة مفزوعا

امجد :

SHIT انتي طلعتيلي منين ؟

يتجمهر الناس فيبدو على امجد الذعر فيتصل باحد الارقام على هاتفه المحمول فلا يأتيه رد

قطع

مشهد ٢٦

نهار-داخلي

فيلا رأفت - غرفة اميرة

نرى هاتف اميرة المحمول يرن باسم امجد على الوضع الصامت بينما تقف هي على بعد تعدل من مكياجها فيفتح الباب ويدخل رأفت على كرسيه المتحرك

رأفت :

لابسة من بدري ليه ؟.. انتي خارجة ؟

اميرة :

بدري من عمرك .. كلها شوية والناس هتبدأ

تيجي

ينظر رأفت الى الفستان العاري

رأفت :

مش كبرتي شوية على الفستان ده ؟

اميرة :
والله موديلات DIOR كلها السنة دي كده ..
روح انت قولهم ما تنزلوش فساتين عريانة
عشان مراتي عجزت .. بس ابقى اخذك
ممرضة عشان تزقك الكرسي

رافت :
و هو لازم DIOR الله يرحم صيدناوي

تستدير له بغضب

اميرة :
بطل الاسلوب السوقي ده

رافت :
سوقي؟؟ .. الله يرحم اميابة برضه

تقترب منه اميرة وتربت على كتفه

اميرة :
لو على الحاجات اللي مانت ولانم ربنا
يرحمها .. فبالش انت يا رافت.... وخلينا
نقضي ليلة حلوة .. ياللا يا حبيبي روح غير

ينظر لها رافت باشمزاز ثم يتركها ويخرج

قطع

نهار-داخلي

مشهد ٢٧

فيلا رافت - ممر

يمشي رافت على كرسيه المتحرك في الممر ثم يخرج هاتفه المحمول فيجد ٧ مكالمات فائتة
ورسالة وارده فيفتح الاتصالات فيجدها كلها من ابنه امجد فيفتح الرسالة فيجدها من رقم مجهول
ومكتوب فيها ٧ اكتوبر فيبدو عليه الاضطراب بشدة ويمشي بسرعة تجاه مدخل غرفته

قطع

نهار-داخلي

مشهد ٢٨

مستشفى - ممر

يقف امجد امام الطبيب

امجد :
بليز يا دوكتور .. بدل ما هي كويسة .. انا ما
بقولكش ما تبلغش انا بقول لحضرتك بليز
اصبر لغاية ما حد من اهلي يرد

الدكتور :
ما اقدرش انت قاصر .. وهي اه كويسة بس
دراعتها مكسور .. لازم ابغ

امجد :
انا ما بحبش الاسلوب ده بس مضطر .. ولو
قولتلك اني امجد رافت هجس .. ابن صاحب
المستشفى دي ؟

الدكتور :
انت ابن مدام اميرة وبشمنهندس رافت

امجد :
ايوة انا ابن اميرة هانم ورافت باشا .. خلاص
طبعا دلوقتي تقدر تصبر

تتجه احدى الممرضات الى امجد

الممرضة :
المصاية عايزاك

امجد :
انا ؟

قطع

نهار-داخلي

مشهد ٢٩

فيلا رافت - غرفة نومه

يجلس رافت على كرسيه يطلب الرقم الذي ارسل له الرساله فيجده مغلق فيفكر قليلا ثم يتصل
بأحدهم

رافت :
ايوة يا ياسر .. كل سنة وانت طيب .. المهم
انا هبعثلك رقم دلوقتي .. عايز اعرف مين
صاحبه وفيين عنوانه حالا .. سلام

يغلق رافت الهاتف ليرسل رساله ثم يعود ليفتح الرساله التي استلمها وينظر الى الشاشة
المكتوب عليها ٧ اكتوبر ١٩٩٦

قطع

نهار-داخلي

مشهد ٣٠

مستشفى - غرفة

يجلس امجد امام رنا النائمة على الفراش

امجد :
انا اسف جدا .. انا ماكنش قصدي اخبطك

تتكلم رنا بلهجة اوروبية واضحة

رنا :
ما انا عارفة انا اللي رميت نفسي قصاديك

امجد :
وليه كده ؟

رنا :
كنت محتاجة اتكلم معاك .. وعارفه انك
منعزل شوية .. والنهارده كمان مش فاضي
عشان الحفلة

امجد :
وكمان عارفه بالحفلة

رنا :
انا اعرف حاجات كتير عنك

مبتسما

امجد :
زي ايه مثلا ؟

رنا :
تعرف مثلا انت ان عندك اخوات

امجد :
انا ما عنديش اخوات

رنا :
لا عندك .. انا اختك

قطع

ليل- داخلي

بداية الفلاش باك

مشهد ٣١

فيلا رافت - غرفة المكتبة

نرى المكتبة الموضوع بها الكتاب الجلدي ويكتب على الشاشة فبراير ١٩٨٦ بينما يسقط من
كعب الكتاب الجلدي نقطة دم على الأرض

قطع

طريق

يسير طارق بجوار اميرة

اميرة :

ورأفت خرج أزاى من الاوضة

مبتسما

طارق :

الفيلا مليانة سراديب .. انتي عارفة كل الفيل
القديمة كده

مبتسمة

اميرة :

مجنون رأفت

ينظر لها طارق

طارق :

هتكملي معاه يا اميرة ؟

تبعد اميرة نظرها عنه وتتنظر الى الشارع بشرود

بصوت خفيض

اميرة :

اكيد يا طارق .. لو مش هكمل هرفض مع
بعض ليه ؟

تخرج من شرودها وتتنظر إليه

اميرة :

طارق .. احنا متفقين على ايه ؟

طارق:

اننا نسكت

مبتسمة

اميرة :

بس انت بتتكلم اهو مش ساكت

طارق :

هسكت يا اميرة

اميرة:

هتعمل ايه بعد ما السنة تخلص ؟

طارق :

احنا لسه في فبراير يا اميرة انتي كمان

اميرة :
يعني ما بتفكرش ؟

طارق :
بفكر ... و نفسي يسبونني في البيت ادخل
معهد سينما

تبتسم اميرة وهي تقف امام احد المحطات

اميرة
: بنهيالي انت ه تبقي اول مخرج دارس
شريعته

تبتسم طارق وهو ينظر اليها

اميرة :
تصبح على خير

يمسك طارق يدها فتلتفت لتتنظر إليه

طارق :
هتوحشيني

تسحب يدها منه برفقه

اميرة :
ما انا هشوفك بكره عند رأفت

يفهم طارق تلميحها فيبدو على عينيه الحزن

اميرة :
الاتوبيس جه .. سلام

قطع

ليل- داخلي

مشهد ٣٣

فيلا رأفت - غرفة المكتبة

نرى المكتبة الموضوع بها الكتاب الجلدي بينما يسقط من كعب الكتاب الجلدي نقطة دم على
الأرض

قطع

ليل داخلي

مشهد ٣٤

شقة مدحت - الصلاة

تدخل نهال إلى الشقة بينما يغلق مدحت الباب في هدوء

تستدير نهال لتواجهه

نهال :

أنت من أمتي بتتكلم معايا بالطريقة دي ؟

بغضب

مدحت :

من هنا ورايح عشان أنا خلاص زهقت من
عدم إحساسك بوجودي .. وانا عايز افهم ؟..
أحنا اللي بينا ده اسمه ايه ؟.. انتي بتحبيني
ولا بتحبي طارق

بمنتهى الهدوء

نهال :

هجاوبك يا مدحت .. بس أنت كمان تجاوبني
نور كانت بتعمل عندك ايه هنا الساعة ٢
الصباح

مدحت :

بتعمل ايه يعني .. صاحبة العمارة مش عايزة
تدخلها .. ومعهاش فلوس تروح فندق .

نهال :

فجت اللوكندة .. ما اصل انت مصاحب
قرطاس

مدحت :

ما بلاش تلقيح .. عشان لو ابتديناه مش
هنخلص

نهال :

لا والنبي سمعني دررك

بتجه مدحت بمنتهى الهدوء إلى غرفة المكتب ويدخلها ويعود منها وهو يحمل مجموعه أوراق
مصورة

يقف أمامها ويقرأ

مدحت :

ما زلت لا اعرف هل أسأت الاختيار
بالارتباط من مدحت .. وما دمت لم ارتبط
بالشخص الذي عشقه قلبي لماذا ارتبطت
بالاختيار الأسوأ

وهو يرمي الورق أرضا

وقد بدا صوته مشروخا

مدحت :

ها يا هانم ياللي بتتكلمي عن القراطيس أكمل
ولا عارفه الباقي

تبدوا نهال مرتبكة وهي تنظر إلى الورق المرمي على الأرض ثم تستجمع أعصابها وتتنظر له
بغضب

نهال :

شغل الطباط بيمشي في دمك بتتجسس عليا
وبتقرا مذكراتي .. بس لو أنت هتبقى ظابط
أنا برضه هبقى صحفية

تتجه نهال إلى غرفة المكتب وتعود منها ومعها صندوق صغير به شرائط كاسيت تخرج الأول
وترميه به

نهال :

وده أيام ما كان عندك حمى اسمعه وشوف
قابل أياه

تخرج الثاني وترميه به

نهال :

وده أيام ما كنت ماشي مع بنت خالتك اللي
الست والدتك كانت عايزه تجوز هالك اول ما
تتخرج

تخرج الثالث

نهال :

وده أيام ما كنت مرافق أبت بتاعت مساكن
الشيرتون

ترمي الباقي في وجهه

نهال :

والباقي مع مومساتك اللي بتشقطهم بالدبورة
اسمعهم كده وأتكيف.. وبعد كده نبقى نقعد
نحاسب بعض

يصفعها مدحت بعرف

تضع نهال يدها على خدها المضروب وتتنظر له بغضب ثم تتجه إلى المطبخ وتعود حاملة
سكين تلوح به في وجه مدحت

بغضب

نهال :
اقسم بالله العظيم .. لو مديت أيدك عليا ثاني
هشرك

قطع

مشهد ٣٥

ليل- داخلي

فيلا رافت - غرفة المكتبة

نرى المكتبة الموضوع بها الكتاب الجلدي بينما يسقط من كعب الكتاب الجلدي نقطة دم على الأرض

قطع

مشهد ٣٦

ليل خارجي

فيلا رافت - حديقة الفيلا

تقف نور امام باب الفيلا بينما يفتح رافت الذي يبدو عليه اثر النوم فينظر الى ساعته

رافت :
نسييتي حاجة ولا صاحبة العمارة برضه ؟

نور :
تقدر تقول الاتنين .. ايه مش هتدخلني

ينظر رافت الي عينيها ويبتسم بجانب فمه

رافت :
واسييك تنامي في الشارع يعني .. ما تهونيش
عليا

قطع

مشهد ٣٧

ليل- داخلي

فيلا رافت - غرفة المكتبة

نرى المكتبة الموضوع بها الكتاب الجلدي بينما يسقط من كعب الكتاب الجلدي نقطة دم على الأرض

قطع

مشهد ٣٨

ليل داخلي

شقة طارق - غرفة النوم

يرن جرس الباب فينهض طارق من النوم متبرما

ينظر إلى ساعته التي جاوزت عقاربها الواحدة

فينهض متجها إلى الباب وهو ينفخ بتأفف

قُطع

مشهد ٣٩

ليل-داخلي

شقة طارق- الصالة

يفتح طارق الباب ليجد مدحت واقفا أمامه

مستغربا

طارق :

ايه ده يا مدحت ده .. انا مش رافت ... ابويا
وامي مسافرين على طول عشان تجيلي في
نص الليل كده

وهو يدخل

مدحت :

معلش يا طارق مخنوق ومحتاج احكي مع
حد .. ده غير اني عارف ان عم يحي في
القسم

طارق :

طب ادخل

يجلسا

طارق :

في ايه ؟

مدحت :

خناقة بسيطة كده مع نهال .. في مشكله لو
بت معاك

وهو يشير إلى الشقة

طارق :

الشقة تحت أمرك .. بس هو انت لما تتخافق
مع نهال تسبب بينكوا ليه .. انتوا متجوزين يا
مدحت من ورانا

مدحت :

متجوزين ايه بس يا طارق انت كمان .. انا
روحتها ولو قعدت لوحدي كنت هتخفق
واكيد مش هروح لرافت .. عايز احكي

متنهذا

طارق :

ماشى يا مدحت .. بس من غير لت

وهو يتجه إلى المطبخ

مدحت :

هجيب حاجة نشربها بس

بحنق

طارق : الليلة جميلة .. هتقلبهالي غم يا

مدحت

يعود مدحت وفي يده كوبين كوكاكولا يعطي احدهما لطارق ويجلس على احد كراسي الانتريه فيجلس طارق هو الآخر على الكرسي المواجه له ويشرب ما بالكوب ثم يشير به فارغا إلى مدحت

طارق:

احكي يا مدحت

قطع

ليل- داخلي

مشهد ٤٠

فيلا رافت – غرفة المكتبة

نرى المكتبة الموضوع بها الكتاب الجلدي بينما يسقط من كعب الكتاب الجلدي نقطة دم على الأرض

قطع

ليل - داخلي

نهاية الفلاش باك

مشهد ٤١

شقة نهال – غرفة نهال

نرى نهال راقدة على فراشها غارقة في دمانها

قطع

ليل خارجي

مشهد ٤٢

مخرج المطار

يكتب على الشاشة يونيو ٢٠٠٩ بينما تخرج نهال سماحة من المطار

قطع

ليل خارجي

مشهد ٤٣

فيلا رافت – حديقة الفيلا

نرى الحفلة وقد بدأت ويقف ال dj يدير الاغاني وقد وضع اغنية لتامر حسني فنرى رافت يتجه اليه بكرسيه المتحرك ويقف بجواره ويشير له ليقترب منه فينحني الرجل مستانلا

رافت :

انت تعرف انا مين

الرجل :

لا يا افندم

رأفت :

انا اللي بدفعلك .. وبسهولة قوي ممكن امشيك

.. ال list اللي الهانم تدهالك تنساها وتشغل

ال list اللي هقولك عليها

الراجل :

حاضر يا افندم

بيتعد رأفت على كرسيه فيعتدل الرجل ليتحدث مع زميله

الرجل ١ :

ايه الهيافة دي ؟

الرجل ٢ :

انت جديد اول سنة .. طب ده السنة دي

بيتخافوا على حاجة ممكن نفهمها .. ما

حضرتش انت السنة اللي كانوا عاملين فيها

حفلة تنكرية .. وهو راسه والـف سيف ..

يلبس Donald duck وهي راسها والـف

سيف تلبسه bugs bunny

الرجل ١ :

وبيجيبوا وقت منين يعملوا فلوس الناس دي

لما همه بيتخافوا على الهيافات كده

الرجل ٢ :

اللي عامل عمل زمان يا عم .. شغله الليسنة

بتاعته

يدير الرجل اغنية " بعدت ليه " لعمر و دياب

يدخل طارق يحيي الحفلة وقد بدا في قمة الشياكة وينظر الى الجموع بابتسام ثم يلمح رأفت

على بعد على كرسيه فيبتسم ويتجه اليه بهدوء بينما رأفت منشغل بالحديث مع احد الاشخاص

وصوت عمرو دياب في الخلفية

يقف طارق خلف رأفت

طارق :

كل سنة وانت طيب يا رأفت

يبدو على وجه رأفت الاستغراب وكأنه مستغرب الصوت ثم يستدير بالكرسي ليرفع عينه الى

طارق فيزداد استغرابه

رافت :
طارق ؟

يخرج طارق من رد فعل رافت فيلاحظ رافت هذا فيحاول ان يخلصه من احراج

رافت :
الله يبارك فيك

ثم ينظر الى الواقفين معه

رافت :
عن انكروا

يتحرك رافت وطارق مبتعدين

طارق :
مش عارف ليه يا رافت حاسس انك متفاجئ
انك شوفتي

رافت :
مش عملية مفاجأة بس مش متوقع

طارق :
ليه مش انت اللي بعثلي ال invitation ؟

رافت :
الصراحة لا ؟ .. اكيد اميرة

تقف اميرة على بعد وقد تسمرت في مكانها وتهمس

اميرة :
طارق ؟

ثم تتحرك ببطئ اليهما لتقف معهما وتمد يدها الى طارق

اميرة :
ازيك يا طارق

طارق :
الله يسلمك يا اميرة .. كل سنة وانت طيبة

اميرة :
ميرسي .. هستانذك في رافت دقائق

قطع

مشهد ٤٤

ليل داخلي

فيلا رأفت - غرفة المكتب

تقف اميرة امام رأفت محتدة

اميرة :

انت ازاي تعزمه .. احنا مش قافلنا الصفحة
دي من حياتنا .. بتفتاحها ليه
رأفت : انا ما عزمتهوش .. انا قولت انتي اللي
عزمتيه

اميرة :

يعني ايه ؟ .. ال invitation طارت
وراحتله ؟

رأفت :

أسألي نفسك .. مين فينا اللي كان من كام يوم
بيحلم بيه .. وبيقول اسمه وهو نايم

قطع

مشهد ٤٥

ليل خارجي

فيلا رأفت - حديقة الفيلا

يقف طارق وحيدا يتابع الحفلة بينما يقترب منه مدحت

مدحت :

ده انت كمان معزوم

يلتفت طارق الى مدحت ويظل ينظر الى عينيه قليلا

طارق :

ازيك

مدحت :

زي ما انت شايف .. زي الفل

طارق :

طب والله كويس ... انت معزوم ولا جاي
تقبض على حد

ينظر له مدحت بحنق

مدحت :

انا شغال ادا ب .. بقبض على الناس ع
السراير .. مش في الحفلات

يقترب رأفت منهما وقد بدا عليه عدم الاستيعاب

رأفت :
ازيك يا مدحت

يبتسم مدحت عند رؤيته لرأفت وينحني ليقبله

مدحت :
الحمد لله ازيك انت؟ .

رأفت :
انا مبسوط اني شوفتك النهارده

مدحت :
كويس انك لسه فاكّر .. ان ليك صاحب

يضحك طارق ضحكة قصيرة ساخرة

طارق :
مش رأفت اللي بعتلنا ال invitations

ينظر مدحت الى رأفت باستغراب

مدحت :
امال مين ؟

قطع

ليل داخلي

مشهد ٤٦

فيلا رأفت - غرفة المكتب

تقف اميرة وقد بدا عليها الاضطراب الشديد ثم تنتبه الى شيء

اميرة :
امجد .. اكيد هو

تنظر حولها كأنها تبحث عن شيء ثم تسمع هرج ومرج في يأتي من الخارج فتتجه الى احدى النوافذ لتتظر من خلالها فتجد الكثير من رواد الحفلة يسلمون على نور فتتظر اميرة الى ما يحدث بعدم تصديق

قطع

فيلا رافت - حديقة الفيلا

تقف نور مع بعض رواد الحفلة وقد ارتدت فستان مثير للغاية وتبتسم برقه الى كل من يحدثها بينما تلمح على بعد كل من مدحت وطارق ورافت فتتجه اليهم وهي مبتسمة ابتسامة واسعة

نور :

والله يا زمن يا مضاريب .. ايه اللي فكرك
تاني بينا يا رافت .. مش اخر خناقة قولنا ..
مش عايزين نشوف خلقه بعض تاني

تقف خلفها اميرة

اميرة :

طب بدل ما انتي عارفة كده .. ايه اللي جابك

يمر احد الخدم وهم يحملون كؤوس خمر فتتناول نور كأس وتشربه وهي تنظر اليهم

نور :

عشان لو انتي اللي باعته ال
invitation افرس رافت ولو رافت اللي
باعتها .. افرسك

رافت :

ولو مش حد فينا اللي باعتها

نور :

افرسكوا انتوا الاثنين

يضحك مدحت بصوت عالي

طارق :

انا مش فاهم حاجة .. يعني ايه مش حد فيكوا
اللي باعتها

رافت :

يعني لا انا ولا اميرة اللي باعتناهم

مدحت :

امال مين يعني

يقترّب احد الخدم من اميرة ويعطيها الهاتف

اميرة :

اكيد امجد .. وهفهم منه ليه دلوقتي

طارق :
طب أنا هستانكوا بقى .. أنا لو اعرف ان
انتوا اللي مش باعتننها ما كنتش جيت

تنظر اميرة الى هاتفها المحمول فتجد اكثر من ٢٠ اتصال فلتت من امجد فتتحرك بينما تمسك
نور يد طارق

نور :
خليك قاعد .. هنضحك شوية

يزيح يدها في هدوء

نور :
في ايه .. متوضي ؟

طارق :
نور .. انا كنت بحسب ان انا معزوم بس ..
لكن لمتنا مالهاش لازمة .. عشان ما بيحيش
من وراها الا المصايب

يتركها ويمشي فتمشي خلفه

نور :
طارق .. طارق

تتحدث اميرة في هاتفها المحمول

اميرة :
مستشفى ايه وحادثه ايه أنا مش فاهمه حاجة
.. انا هجيلك حالا

تتجه اميرة الى رأفت الواقف مع مدحت

اميرة :
امجد في مشكلة .. خد بالك من الحفلة ولو
حد سأل عليا انا موجودة ..

تمشي بسرعه اميرة مبتعدة تاركة رأفت ومدحت وحدهما فيتنهد رأفت وهو ينظر الى مدحت

رأفت :
انا عارف كلنا ليه ما ينتقلش .. ما عادا انت
يا مدحت .. دايمًا كنت عايز اسألك بعدت ليه
؟

مدحت :
عشان اليوم اللي هحاسب فيه اميرة .. ما
تجيش تقولي ازاي

يتركه مدحت ويتجه الى باب الخروج

قطع

مشهد ٤٨

ليل خارجي

فيلا رافت - جراج

تمشي نور خلف طارق المتجه الى سيارته

نور :
طارق .. ما يصحش كده

يلتفت اليها طارق

طارق:
عايزة ايه يا نور

نور :
في ايه يا طارق واحشني وعايزة اقعد معاك

طارق :
شكرا .. انتي مش وحشاني .. ومش فاضي
اقعد مع حد

نور :
يا طارق انت عارف انا بعزك قد ايه

طارق :
نور .. ما فيش كاميرات بتصور يا ماما ..
اطلعي من دور الملاك ده مش عليا

تتنمر ملامح نور وكأنها تبدلت تماما

نور :
هو انا بس اللي بقف قدام كاميرات امثل يا
شيخنا

طارق :
لااااااااااا .. ابعد من خيالك انك تقارني بيني
وبينك .. لان ما فيش اي ارتباط .. بين اللي
بيقلع الناس ويلبسهم

تضحك نور ضحكة رقيقة

نور :

لا في وحياتك .. الاتنين بيشتغلوا عند نفس
صاحب مصنع الهدوم . انا اقلع وانت تلبس ..
عشان هو بيع .. الفرق بس انك بقيت مصدق
نفسك قوي

طارق : هتفضلي طول عمرك زي ما انتي ..
اخلاق عوالم

نور :

على الاقل انا عالمة من يومي .. شوف بقى
انت كنت ايه وبقيت ايه

يهم طارق بالرد فتصله رساله على هاتفه المحمول فيخرجه ليقرأها فيبدو عليه الدهشة وهو
ينظر الى نور

طارق :

ايه الرساله الغريبة دي ؟

يناولها الهاتف للتقرأ الرسالة فترى مكتوب على الشاشة " ما تمشيش من الح فلة ١٩ نوفمبر
١٩٨٩

قطع

مشهد ٤٩

ليل-خارجي

سيارة مدحت

يقود مدحت سيارته فتصل الى هاتفه المحمول رسالة فيفتحها ليجد بداخلها مكتوب " مشيت ليه
٧ يونيو ١٩٩٢ " يفرمل مدحت السيارة ويلف بها بسرعه

قطع

مشهد ٥٠

ليل-داخلي

مستشفى - ممر

تحتضن اميرة امجد

اميرة :

انا مش فاهمه اي حاجة

امجد :

زي ما بقولك كده .. بتقول انها اختي

اميرة :
اختك ازاي يعني .. دي اكيد مجنونة

امجد :
انا بقلك اللي قالته ولما قولتها ازاي .. قالتلي
اسأل مامتك .

اميرة :
هي فين ؟

قطع

مشهد ٥١

ليل داخلي

مستشفى - غرفة

يقف امجد واميرة ينظرا الى الغرفة الخالية فتتظر له اميرة

امجد :
الحمد لله .. انها متقيدة في كشوف المستشفى
.. ولا كنتي هتقولي عليا مجنون زي العادة

تتنهد اميرة وتحيطه بذراعها بحب وهي تنظر الى الفراش الخالي والذي يبدو انه كان يرقد عليه
احدهم

قطع

مشهد ٥٢

ليل خارجي

فيلا رافت - حديقة الفيلا

يتجه مدحت الى نور وطارق الذين وقفا يبدو عليهما الاضطراب

مدحت :
انتوا ايه اللي رجعكو ؟

نور :
واضح انه اللي رجعك

يتنقل مدحت بعينه بين عيونهم ثم يعتدل ليقف بجوارهما ويظلا الثلاثة يتابعون بعينهم الحفلة

قطع

مشهد ٥٣

ليل خارجي

سيارة اميرة

تقود اميرة سيارتها وبجوارها يجلس امجد

اميرة :
انت بعث دعاوي لحد غير صحابك ؟

امجد :
انا ما بعثش حتى لصحابي

اميرة :
متأكد ؟

امجد :
انا هكذب ليه

يبدو على اميرة الاستغراب الشديد وتتطلق بسرعه بالسيارة

قطع

ليل داخلي

مشهد ٥٤

فيلا رافت - الهول

يدخل كل من اميرة الى الفيلا فيتجه امجد الى الدور العلوي بسرعه

اميرة :
غير بسرعه

امجد :
حاضر

يقترّب احد الخدم من اميرة

الخدم :
في واحدة مستنية حضرتك في اوضة المكتب

اميرة :
من الحفلة ؟

الخدم :
لا يا هانم .. ما عهاش دعوة .. واصرت انها
لازم تقابلك

اميرة :
اسمها ايه ؟

الخدم :
ما رضتش تقول

قطع

مشهد ٥٥

ليل داخلي

فيلا رافت - غرفة المكتب

تجلس نهال مضطربة امام المكتب وقد بدا عليها انها تكره تلك الغرفة بشدة فتفتح اميرة باب الغرفة لتدخل فتجد نهال بداخلها فيبدو عليها الفزع فتدخل وتغلق الباب خلفها بسرعه

اميرة :

انتي بتهريجي ولا اتجننتي .. ولا هتقوليلي
انتي كمان اتبعثلك دعوة

قطع

مشهد ٥٦

ليل خارجي

فيلا رافت - حديقة الفيلا

يجلس رافت على كرسيه ومعه بعض المدعوين فتصله رساله على هاتفه المحمول فيفتحها
ليجده نفس الرقم الغامض ارسل له رساله ومكتوب فيها " لازم تكون في اوضة المكتب دلوقتي "

يحاول رافت الاتصال بالرقم بسرعه فيجده مغلق فيبدو عليه التعصب ثم ينظر الى المدعوين

رافت :

عن انكوا

في الخلفية نسمع اغنية بعدت ليه لعمر دياب بينما يبتعد رافت

قطع

مشهد ٥٧

ليل داخلي

فيلا رافت - غرفة المكتب

يأتي من الخارج صدى صوت اغنية بعدت ليه لعمر دياب

اميرة :

انتي مجي كده ممكن يهد كل حاجة ..
والمصيبة ان كلهم هنا

نهال :

انتي مش فاهمة حاجة .. اصبري عشان
افهمك

قطع

مشهد ٥٨

ليل خارجي

فيلا رافت - حديقة الفيلا

يقف الثلاثة ينظرون الى رافت وهو يبتعد وفي الخلفية يغني عمرو دياب " بعدت ليه "

تصل رسالة الى هواتفهم الثلاثة فيفتحوا الرسالة ليح دوا مكتوب بداخلها لكل منهم " امشي ورا
رافت "

قطع

ليل-داخلي

مشهد ٥٩

فيلا رافت - غرفة المكتب

ترمي اميرة نفسها على كرسي امام نهال ومازال صدى صوت عمرو دياب في الخلفية

اميرة :

عرفت كل حاجة ؟

قطع

ليل-داخلي

مشهد ٦٠

فيلا رافت - ممر

يسير رافت في الممر على كرسيه وفي الخلفية صدى صوت اغنية بعدت ليه بينما يدخل خلفه
كل من نور ومدحت وطارق

قطع

ليل-داخلي

مشهد ٦١

فيلا رافت - غرفة المكتب

في الخلفية نسمع صوا غنية بعدت ليه بينما تنتظر اميرة الى نهال

اميرة :

يعني هي اللي كانت في المستشفى النهارده ؟

فجأة تنهض غاضبة

اميرة :

ازاي سبتها تعمل حاجة زي كده .. انتي

عارفة ده معناه ايه ؟

يفتح باب المكتب ليقف رافت بكرسيه على الباب ينظر لنهال مصدوما بينما يتبعه طارق
ومدحت ونور الذين يقفوا ينظروا الى نهال بصدمة وفجأة ينقطع النور لتتوقف اغ نية عمرو
دياب

يخرج كل من طارق ومدحت ورافت ولاعته ويشعلها ويوجهوا لهيبها الى نهال بعدم تصديق

مدحت :

يعني ايه ؟

ينظر رافت الى اميرة

رافت :

فهميني ايه اللي بيحصل ده ؟

طارق :

امال اللي دفناها دي كانت مين ؟

تنهض نهال بسرعه وتهم بالخروج فتمسكها نور من يدها

نور :

لا ما فيش حد هيخرج من هنا الا لما نفهم

تنهض اميرة وتتجه اليهما لتفك يد نهال من نور فتجري نهال

اميرة :

بلاش فضايح في ناس بره خليها تمشي

تجري نهال فيجري مدحت خلفها

قطع

مشهد ٦٢

ليل-خارجي

فيلا رافت - جراج

تجري نهال تجاه السيارة الليموزين الموجود بداخلها السائق فيجري ورائها مدحت ويمسكها من يدها

مدحت :

بنتي فين ؟ يا نهال

قطع

مشهد ٦٣

ليل-داخلي

فيلا رافت - غرفة المكتب

مازال النور مقطوع فيتحرك رافت تجاه اميرة

رافت :

من غير صوتي ما يعلا ومن غير خناق ..

مش هتخرجي من المكتب غير لما افهم ..

نهال عايشة ازاي ؟

قطع

فيلا رأفت - جراج

تتظر نهال الى مدحت وتهم بالتحدث فيرن هاتفها المحمول فتزد عليه

نهال :

الو .. اية يا رنا .. انتي فين .. في ايه ..
فهميني طب .. اهدي طب .. اديني العنوان

قطع

فيلا رأفت - غرفة المكتب

ترفع اميرة عينيها لتتظر الى كل من رأفت ونور وطارق

نور :

اميرة .. انتي عارفه كويس قوي احنا بعدنا
ليه .. فما تتخيليش ان احنا هنسيك ساكنه بعد
ما لقينا نهال طالعنا من قبر الماض.. حيه

يرن هاتف رأفت المحمول فيرد عليه

رأفت :

ايوة يا ياسر .. بأسمي انا ؟؟؟ والعنوان ..
ابعتهولي في رساله

وهو يرفع عينه لينظر لهم بدهشة

رأفت :

الرقم اللي بعثلي الرسائل .. باسمي انا .. بس
بعنوان في امبابه

اميرة :

امبابه ؟

نور :

يبقى يالا بينا كده بربطة المعلم زي ما احنا
على امبابه

قطع

مشهد ٦٦

ليل-خارجي

فيلا رافت - جراج

يدخل امجد الى الجراج ينظر الى سيارة مدحت وهي تنطلق وداخلها مدحت ونهال وخلفها سيارة اميرة وهي بداخلها اميرة وراففت وخلفهما سيارة طارق وبداخلها طارق ونور فيستغ رب بشدة ويتجه الى سيارته ليركب ولكن عندما يفتحها يجد بداخلها الكتاب الجلدي الضخم فينظر له باستغراب ودهشة

قطع

مشهد ٦٧

ليل-خارجي

امام منزل اميرة بأمبابة

تركن الثلاث سيارات امام المنزل القديم ويقف امامه الست اصدقاء كل على قدميه وراففت على الكرسي ينظرون للمنزل باستغراب ثم يتجهون جميعا الى باب الدخول

قطع

مشهد ٦٨

ليل-داخلي

امام شقة اميرة

يقف الستة امام الباب يطرقون على الباب فلا يرد عليهم احد فينظر مدحت الى اميرة فتهمز رأسها بالايجاب وكأنها فهمت نظرتة

قطع

مشهد ٦٩ (الفينالة)

ليل-داخلي

شقة اميرة - الصالة

يفتح الباب عنوة ويدخل مدحت ومن بعده يدخل الجميع الى الصالة التي يسودها الظالم الحالك فيخرج طارق ومدحت وراففت ولاعتهم يطلقون شعلتها ليضيئوا بها الصالة ليقف الستة ينظرون الى جثة رنا التي القيت على الارض غارقة في دمائها

نهاية الشعلة الأولى